



TEMA 64: ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX. EL MODERNISMO

1	INTRODUCCIÓN.....	2
2	LA ARQUITECTURA DEL S. XIX	3
2.1	URBANISMO	3
2.1.1	Urbanistas utópicos.....	3
2.1.2	Transformaciones urbanas.....	3
2.1.3	Nuevos planteamientos urbanos	3
2.2	ARQUITECTURA PINTORESCA.....	3
2.2.1	Historicismo.....	4
2.2.2	Eclecticismo.....	4
2.3	ARQUITECTURA DE LOS NUEVOS MATERIALES.....	4
2.3.1	La difusión del hierro.....	4
2.3.2	Las Exposiciones Universales.....	4
2.3.3	Escuela de Chicago	5
3	MODERNISMO	5
3.1	Modernismo TEMPRANO	5
3.2	Modernismo PLENO	6
3.3	Modernismo TARDÍO	6
4	ARQUITECTURA DEL S. XX.....	6
4.1	PRIMERA GENERACIÓN	7
4.1.1	Protorracionalismo.....	7
4.1.2	Arquitectura de las Vanguardias	7
4.2	SEGUNDA GENERACIÓN.....	8
4.3	TERCERA GENERACIÓN	9
4.3.1	Nuevas interpretaciones al Movimiento Moderno.....	9
4.4	ARQUITECTURA DEL FIN DE SIGLO	10
5	CONCLUSIÓN: DE LA POSTMODERNIDAD A LA ARQUITECTURA TECNOLÓGICA.....	10



1 INTRODUCCIÓN

Peter Collins (*Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución. 1750-1950*) no sitúa los orígenes de la arquitectura del siglo XX en los pilares historiográficos tradicionales: los constructores influidos por el pensamiento de William Morris, la Escuela de Chicago o el racionalismo historicista de Viollet-Le-Duc, sino que se remonta al inicio de la gran crisis del pensamiento arquitectónico europeo alrededor de 1750. El fin de la creación espontánea que venía arrastrando la tradición barroca da paso al criticismo y los historicismos de un lado, y por otro, a ciertas concepciones libres y fantásticas como el caso de Boullée o Ledoux. Desde entonces, el desarrollo de la arquitectura moderna parece debatirse entre el utopismo generado como reacción a la sociedad industrial y el funcionalismo derivado de las nuevas condiciones de vida aparecidas con ésta. Si bien, desde el siglo XIX, todas las artes han estado mediatizadas por las nuevas posibilidades técnicas generadas por la industria, en arquitectura esta situación ha ido más allá al intervenir en su concepción elementos ajenos a su propia esencia, el más importante de los cuales es la ciudad.

El desmesurado crecimiento de las mismas, junto a los imperativos de una sociedad consumista terminó por pervertir los logros del racionalismo arquitectónico y disociar definitivamente los conceptos de arquitectura y desarrollo urbano, convirtiendo aquella en un mero instrumento de vulgarización constructiva. Por eso, desde los años 80, la disciplina se ha volcado sobre sí misma para reconciliarse con su dimensión artística y social. Muchos jóvenes arquitectos han abandonado la idea de construir, para centrarse en la adecuación de espacios ya existentes o en el diseño de interiores; otros han tendido por la reivindicación de las formas históricas – aunque de manera abstracta- con las que crear nuevos lugares para la convivencia; finalmente hay quien se ha decantado por reducir los elementos arquitectónicos a simples metáforas sintácticas, con la esperanza de recuperar nuevamente el sentido original de los espacios.

El desarrollo del tema será realizado conforme a tres apartados esenciales, que coinciden con los de su enunciado y pretende exponer el estado de la cuestión del mismo : la arquitectura del s. XIX, estructurada en las principales líneas del desarrollo constructivo; el Modernismo, como ruptura y transición estética y arquitectónica hacia las nuevas formas espaciales del s. XX; y la arquitectura del s. XX, propuesta en su desarrollo equivalente: generación-movimiento, tal y como significa **H.R. Hitchcock**. *Arquitectura de los s. XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1981 y con especial atención en la arquitectura del fin de siglo. El planteamiento para el siglo XIX sigue la línea de **Leonardo Benévolo**. *Historia de la arquitectura moderna*. (8ª ed. Revisada). Gustavo Gili. Barcelona, 2002. El urbanismo se estudia desde la perspectiva de **Paolo Sica**. *Historia del urbanismo*. Instituto de la Administración Local. Madrid, 1981. El capítulo referido al modernismo se elaboró a partir de **Schmutzler, R.** *El Modernismo*. Alianza. Madrid, 1985. y **Freixa, M.** *El Modernismo en España*. Cátedra. Madrid, 1987. Las preguntas del siglo XX se apoyan en los textos de **Delfín Rodríguez**. *La arquitectura del S. XX*. Historia 16. Madrid, 2003. Las actualizaciones al tema se realizaron a través de la obra de **Kenneth Frampton**. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 2005. Y las aproximaciones a nuestro país según **Ángel Urrutia**: *Arquitectura Contemporánea en España*.

COAM. Madrid, 1997. La actualización del tema resulta de la obra de **Francisco Calvo Serraller**. *El arte contemporáneo*. Taurus. Barcelona, 2014.



2 LA ARQUITECTURA DEL S. XIX

La arquitectura del siglo XIX está condicionada por dos factores esenciales: la revolución tecnológica, que modifica los modelos tradicionales en la construcción de edificios, y la revolución social, que busca nuevas soluciones espaciales frente a la creciente demanda poblacional y la aparición de clases sociales asociadas a lo urbano y lo industrial.

Estos dos factores se concretan en tres aspectos significativos, que caracterizan la totalidad de la arquitectura decimonónica:

- A. La aparición del **urbanismo moderno**.
- B. Las necesidades de la nueva **burguesía** urbana e industrial.
- C. Los **nuevos materiales** aplicados a la arquitectura.

2.1 URBANISMO

Se desarrolla definitivamente como consecuencia de la aparición del **modelo demográfico moderno (boom)**, y de las exigencias que provoca el aumento poblacional. Aparecen las primeras soluciones frente a los problemas que crean las ciudades modernas.

2.1.1 URBANISTAS UTÓPICOS

Intentan ampliar los beneficios de la Revolución Industrial al obrero, creando espacios idílicos cuyo objetivo final es alcanzar una suerte de finalidad fisiocrática. El modelo más significativo son los **fansterios** de **Fourier**, en los que la arquitectura forma parte importantísima de la nueva organización social.

2.1.2 TRANSFORMACIONES URBANAS

Representan la aplicación práctica de las nuevas soluciones urbanas con el objeto de mejorar las condiciones **higiénicas** y de **transporte** que exige el crecimiento desmesurado de las ciudades. La aparición de estos proyectos urbanos, que intentan racionalizar la organización ciudadana, adoptando con frecuencia una planimetría clásica (**hipodámica**) y renunciando a alguna de las construcciones **medievales** (derribo de murallas), es habitual en las principales ciudades europeas de mediados del siglo. Ejemplos significativos son las planificaciones de París por el barón Haussman (1853 y ss.), el barrio de Salamanca en Madrid por Carlos M^a de **Castro** (desde 1860) o *L'Eixample* Barcelona por Ildefonso **Cerdá** (desde 1860).

2.1.3 NUEVOS PLANTEAMIENTOS URBANOS

Surgen a finales del s. XIX y principios del XX, en un intento por conciliar el hombre, su medio y la tecnología. Los ejemplos más significativos son la **Ciudad Jardín** de Sir Ebenezer **Howard**, la **Ciudad Lineal** de **Arturo Soria** o las **ciudades futuristas** de **San Eliá** o Tony **Garnier**.

2.2 ARQUITECTURA PINTOYESCA

Denominada así por **Hitchcock** debido al anacronismo de los elementos, principalmente ornamentales, que emplea. Surge como rechazo de la nueva burguesía hacia los modelos tradicionales barrocos e incluso hacia los aristocráticos del neoclasicismo dieciochesco, y por el



deseo de aquella de adoptar fórmulas arquitectónicas independientes con las cuales definirse como nueva clase dominante. Se expresa a través de dos fenómenos estéticos diferenciados, aunque a veces puedan confundirse:

2.2.1 HISTORICISMO

Es la revisión decimonónica de los estilos tradicionales que manifiesta a través de dos aspectos:

- **Neoclasicismo romántico**, evolución de aquél bajo formas de individualidad que lo alejan de los cánones grecolatinos: Alemania (Schinkel en Berlín y Leo Von Klenze en Munich), EE.UU. (*Capitolio de Washington*), España (*Congreso de los Diputados*).
- **Estilos nacionales**, expresión moderna y adaptada del **revival neogótico** (Viollet-Le-Duc en Francia, **neoindio** (Nash en Inglaterra), **neorrománico** (Domenech y Montaner en Cataluña), neomudéjar, etc.

2.2.2 ECLECTICISMO

Cousin lo caracteriza por la espontaneidad en el uso de los elementos arquitectónicos. Se desarrolla desde mediados del s. XIX y su uso es frecuente hasta bien entrado el XX. La sistematización del nuevo estilo se produce en la Francia del 2º Imperio o en la España isabelina

2.3 ARQUITECTURA DE LOS NUEVOS MATERIALES

Es uno de los aspectos principales del desarrollo de la arquitectura durante los dos últimos siglos, en la medida en que los nuevos materiales han permitido abrir nuevas posibilidades para cubrir anteriores necesidades. Se desarrolla, por tanto, al hilo de la expansión industrial y sigue teniendo continuidad en nuestros días. Durante el siglo XIX podemos centrarla en tres grandes escenarios:

2.3.1 DIFUSIÓN DEL HIERRO

La aplicación de este nuevo material se traduce en estructuras más atrevidas que definen espacios y soluciones constructivas complejas, para las que la arquitectura tradicional carecía de respuesta. Se realiza a través de dos etapas, que **Benévolo** denomina de **exigencia** (1ª) y de **abstracción** (2ª):

1ª. Se limita a obras de **ingeniería** desde tiempos más remotos: puentes (*punte de Coalbrookdale*, 1779; puente de María Pía en Oporto, obra de Eiffel (1876); transbordadores, *puentetransbordador de Vizcaya* en Portugalete (1887); viaductos, etc.

2ª. De aplicación a **grandes espacios** arquitectónicos, principalmente en Francia: Hécctor Horeau (*Mercado de les Halles*, en París), Henri Labrousse (*Bibliotecas Nacional y de Sta. Genoveva*, en París), y en Estados Unidos e Inglaterra.

2.3.2 EXPOSICIONES UNIVERSALES

Como muestras de la difusión de la modernidad, eran lugares de desarrollo tecnológico y arquitectónico. Así:



Tema 64: Arquitectura de los siglos XIX y XX. El Modernismo

- La primera exposición celebrada en **Londres** (1851) fue acogida en el *Cristal Palace*, de **Paxton**, Henderson y Fox.
- La de **París** (1889) tiene como construcciones más significativas la *Galería de Máquinas* y *Torre Eiffel*.

2.3.3 ESCUELA DE CHICAGO

Supone un salto cualitativo en la historia de la arquitectura. Por vez primera la forma sigue a la función de los edificios, el espacio resulta más importante que la ornamentación que lo envuelve. Estas premisas se resumen en los tres conceptos básicos de la Escuela: funcionalismo, nuevos materiales y desarrollo en altura.

Hitchcock señala la existencia de dos estilos diferenciados, desde supuestos estrictamente decorativos:

- **Arquitectura de fachadas escaparate**, representadas por Le Baron **Jenney** (*Home Insurance Building* en Chicago, 1885, considerado por muchos como el primer rascacielos del mundo).
- **Monumentalismo funcional**, representado por Henry H. **Richardson** (*Marshall Field Store*, Chicago, 1885) y más tarde por Louis **Sullivan** (*Auditorio de Chicago*, 1885 y *Almacenes Carson, Pirie & Scott*, Chicago, 1899).

3 MODERNISMO

Schmutzler lo sitúa entre lo pintoresquismo y el movimiento moderno, pero como estilo propio, fruto de una burguesía enriquecida pero desencantada y de la resurrección romántico-simbolista del fin de siglo. Plantea una nueva estética que funde la vida con el arte, a través de la imitación de lo natural y de la unificación de las artes mediante su resolución industrial.

Presenta unos antecedentes que son, en realidad, las bases ideológicas del movimiento a través de los siguientes puntos:

- **Revisionismo**, como propuesta de solución contracultural.
- **Japonismo** como modelo estético alejado de lo cotidiano.
- **Escuelas de diseño**, que sistematizan las nuevas enseñanzas en un lenguaje industrial que pretende no serlo.

Siguiendo al mencionado autor podemos distinguir tres momentos dentro del modernismo arquitectónico:

3.1 MODERNISMO TEMPRANO

Se desarrolla esencialmente en Inglaterra. Tendencia al intimismo. Influencia de la estética prerrafaelista y de los talleres de arte. "**Arts & Crafts**", en arquitectura próximas a la naturaleza y a un cierto exotismo. Los arquitectos más representativos son *Shaw* (*Old Swan house*, 1978) y *Godwin* (*White house*, 1887).



3.2 EL MODERNISMO PLENO

Denominado por algunos autores modernismo **ONDULANTE**, por la sinuosidad que preside las líneas arquitectónicas. Tendencia a lo orgánico: espacios energéticos y motivos vegetales en lo ornamental. Cuatro focos principales:

- BÉLGICA. Victor Horta, Paul Hankar y Henry van de Velde.
- FRANCIA. París: Hector Guimard; y Nancy: Emile Galle.
- ALEMANIA. Munich: Endell; Berlín: A. Messel.
- ESPAÑA. Desarrollado esencialmente en Cataluña, motor intelectual y económico del país a fines de siglo. Destaca la figura del arquitecto Antonio Gaudí. Varias etapas (**Urrutia**):

1ª. **Inicial**: Historicista: proyectos fin de carrera.

2ª. **Protomodernista** (1882-86): eclecticismo personalista: *Casa Vicens, El Capricho (Comillas)*.

3ª. **Modernista**:

- **Medievalista** (1886-91): *Palacio Güell, Palalacio Episcopal de Astorga*.
- **Innovador** (1891 en adelante): *Parque Güell, Casas Batlló y Milá, Cripta Güell y Sagrada Familia*.

Otros arquitectos de importancia: *Domenech y Montaner*, y *Puig y Cadafalch*.

También resultan de interés otras construcciones modernistas en la zona levantina (Alcoy, Novelda, Valencia: Soler i March: *Mercado Central*) o en Madrid (*Palacio Longoria*).

3.3 MODERNISMO TARDÍO

Denominado también **GEOMÉTRICO**. Supone la transición definitiva hacia el racionalismo arquitectónico. Dos focos:

- GRAN BRETAÑA. Destaca el centro de Glasgow, en torno a la Escuela de Bellas Artes y al arquitecto Alistair Mackintosh.
- AUSTRIA. A través del grupo Secesión: Otto Wagner, Olbrich, Hoffmann y Adolf Loos, precedente del Movimiento Moderno.

4 ARQUITECTURA DEL S. XX

Como afirma **Hitchcock**, surge con el objetivo de satisfacer las necesidades del siglo XIX, a las que se le añaden otras nuevas propias del XX: desarrollo, comunicaciones y consumo. Presenta una interesante problemática historiográfica, toda vez que no siempre discurre paralela a la evolución del arte vanguardista. Nuestro autor prefiere hablar de evoluciones individuales a través de diferentes generaciones de arquitectos que pasamos a describir:



4.1 PRIMERA GENERACIÓN

Son los gestores de la nueva arquitectura. Se observan en ellos dos líneas de trabajo: el protorracionalismo y las vanguardias:

4.1.1 PROTORRACIONALISMO

- FRANCIA. Representado por las figuras de los franceses Auguste Perret (*Apartamentos en la Rue Franklin* de París, 1903) y Tony Garnier, alrededor de las posibilidades funcionales del hormigón armado.
- ALEMANIA. A través de Peter Behrens y su concepción de las posibilidades expresivas de la arquitectura industrial: *Fábrica de turbinas AEG*, 1909.
- EE.UU. En la figura de Frank Lloyd Wright. Marca la transición desde la Escuela de Chicago hasta el organicismo (adaptación de lo funcional al marco natural) tras la II G.M. Varias etapas: inicial, personalista (viviendas unifamiliares de líneas rectas), barroca (utilización de profusión de elementos ornamentales prehispánicos), experimental (geometrización: *Museo Guggenheim* de N.Y., 1956) y organicista.
- HOLANDA. Hendrik Belarge experimenta con los nuevos materiales y las calidades plásticas del labrillo, el hierro o el hormigón (*Bolsa de Ámsterdam*, 1897-1904).
- ESCANDINAVIA. El sueco Erick Asplund y el finés Eliel Saarinen ponen en valor la simplicidad de las líneas arquitectónicas, anticipando soluciones de actualidad y facilitando la actividad puramente constructiva

4.1.2 ARQUITECTURA DE LAS VANGUARDIAS

Permanece ligada a las demás manifestaciones artísticas. **Argán y Tafuri** la califican de “utopías arquitectónicas”, y **Delfín Rodríguez** de “revolución formal y figurativa”. Las tendencias más representativas son:

- ARQUITECTURA **CUBISTA**. Aplicada principalmente a aspectos decorativos: proyecto de Villa cubista (1912) de Raymond Duchamp-Villon o Jardín Cubista de Robert Mallet-Stevens.
- ARQUITECTURA **FUTURISTA**. Imaginativa y visionaria, impuesta por el maquinismo de principios de siglo: Antonio de San Eliá, proyecto de Ciudad Futurista” (1912-14).
- ARQUITECTURA **EXPRESIONISTA**. Enfrentada al protorracionalismo durante la Gran Guerra, mediante la deformación y desorganización de los espacios:
 - Bruno Taut: radicalismo disfuncional través del cristal: *Pabellón de Colonia* (1914).
 - Erich Mendelsohn: representante del expresionismo plástico: *Casa Einstein* en Potsdam (1922).
 - Hans Poelzig y Fritz Höger: expresionismo ortogonal y romántico (*Chilehaus*, Hamburgo, 1922-24).
 - En Holanda el expresionismo adquiere aspectos particulares: La Escuela de Ámsterdam o *Wendingen*: Meij, Klerk,...



- **NEOPLASTICISMO HOLANDÉS.** Surge en Róterdam en torno a la revista “De Stijl”, bajo dos preceptos esenciales: no al individualismo (la arquitectura es un hecho social) y sí a la objetividad (renuncia a la ornamentación):
 - Pieter Oud: *Colonia Mathenesse*, Rotterdam (1922): líneas planas, pintura mural como creadora de ambientes (relación con el expresionismo geométrico de Mondrian).
 - Gerrit Rietveld: *Casa Schröeder*, Utrecht, 1924. Supresión de los muros interiores en aras a la creación de espacios puros.

Su evolución conduce al denominado ELEMENTARISMO caracterizado por un mayor dinamismo compositivo: Van Doesburg y Willem Dudok: *Casa municipal de Hilversum* (1928-31).

- **CONSTRUCTIVISMO RUSO**

Vinculación política y social a la Revolución del 17. Arte y arquitectura entendidos como utilidad social:

- Kasimir Malevich. Diseños arquitectónicos suprematistas en maqueta: *Architektone*. Gran influencia en la arquitectura posmoderna.
- ASNOVA. Konstantin Melnikov. Geometrismo y volumetría en edificios que trascienden su dimensión social inicial.
- OSA/VOPRA: Hnos. Vesnin. Más frío y tecnológico que el anterior. Tiene como objetivo la creación de viviendas colectivas para satisfacer las necesidades sociales.

4.2 SEGUNDA GENERACIÓN

Presenta una evidente influencia de la anterior. Se caracteriza por la sistematización del racionalismo característico de los primeros años del siglo XX. Su enorme influencia da como resultado la aparición del Movimiento Moderno, que define los rasgos característicos de la arquitectura hasta el fin de siglo.

- Líderes:
 - **Walter Gropius**
Primeras obras: influencia de Behrens: *Fábrica de Fagus* (Alfeld, Alemania, 1913). Dirección de la **Bauhaus**: racionalismo estricto: *Edificio de la Sede en Dessau* (1925-26) Estancia en EE.UU.: Harvard.
 - **Mies Van der Rohe**

Arquitectura elemental: reducción al mínimo de lo decorativo.

Casas diáfanas: *Pabellón alemán en la Exposición de Barcelona de 1929*.

Rascacielos de cristal: Edificio Seagram, Chicago (1954-58).

- **Le Corbusier.** Varias fases:

1ª. Proyectos de casas repetidas **en serie**: *Domino* (1914-15).

2ª. **Purismo.** Planta libre y jerarquización de volúmenes: tratado “Los cinco puntos de una nueva arquitectura”: *Villa Savoy, Poissy* (París, 1929).

3ª. **Imaginativa y escultórica**: *Unidad de habitación* (Marsella, 1947).



Tema 64: Arquitectura de los siglos XIX y XX. El Modernismo

- Consecuencias:

Las soluciones propuestas por los tres grandes “gurús” de la arquitectura moderna se concretan en el **ESTILO INTERNACIONAL** y los **CIAM** (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), que homogeneizan el funcionalismo por todo el mundo y cuyos ejemplos más significativos bien podrían ser:

- En **Italia**: Torreggiani: *Casa del Fascio* (Como, 1936).
- En **Finlandia**: Alvar Aalto: *Hospital de Paimio* (1929).
- En **Checoslovaquia**: Ludvík Kysela: *Casa de zapatos Bata* (Praga, 1927-29).
- En **España** el **Movimiento Moderno** evoluciona a través de dos generaciones:
 - **1ª Generación** de 1925. Se inicia la renovación: Bergamín y Torroja (uso del hormigón armado estructural): *Hipódromo de la Zarzuela* en Madrid (1935-41).
 - **2ª Generación (GATEPAC)**. Consolidación de la nueva arquitectura. Varios grupos:

- . **Central/norte:**

- Aizpurúa-Labayen: *Club náutico de S. Sebastián* (1929-30).

- . **Este:**

- Cataluña: **GATCPAC**: compromiso social. Sert, Torres Clavé y Subirats. *José Luis Sert y Luis Lacasa: Pabellón de España*. Exposición de París, 1937.

Durante la II República y especialmente tras la Guerra Civil proliferó una arquitectura monumental y anacrónica avalada por el poder y de carácter **neoescurialense**: Secundino Suazo: *Nuevos Ministerios* (Madrid, 1933-1942) o Luis Gutiérrez Soto: *Cuartel del Ejército del Aire* (Madrid, 1943-58).

4.3 TERCERA GENERACIÓN

Es la primera generación tras Guerra Mundial y se caracteriza por la convivencia del racionalismo más puro con un cierto revisionismo estético. Nuevos países se incorporan a un diseño arquitectónico que carece de verdaderos líderes.

- EE.UU. Adquiere la primacía arquitectónica: edificios adaptados a variadas funciones: Eero Saarinen, S.O.M.
- BRASIL. Últimas consecuencias del racionalismo urbano: Lucio Costa y Óscar Niemeyer: *Brasília*.
- MÉXICO. Racionalismo precolombino: Carlos Lazo, *Ciudad Universitaria* de México D.F. (1950) VENEZUELA. Carlos Villanueva: *Ciudad Universitaria* de Caracas (1940-60).
- ESPAÑA. Resurgir del racionalismo: Francisco Cabrero (*Casa sindical* en Madrid, 1949-61), y aparición del organicismo: Francisco Javier Sáenz de Oiza (*Torres Blancas*, Madrid, 1964-68)

4.3.1 NUEVAS INTERPRETACIONES AL MOVIMIENTO MODERNO

Caracterizadas por el revisionismo y el cuestionamiento del funcionalismo estricto:



- **Monumentalismo americano:** Kahn, preocupación por la entidad y la imagen del edificio.
- **Nuevo brutalismo:** Banham, valoración de materiales rudos, exhibición de estructuras e imágenes visuales unificadas. Smitheson: *Escuela Huestanton* (EE.UU.). También en Inglaterra: Stirling, Suiza: Atelier 5, Italia: Vigano, Japón: Maekena, etc.
- **Formalismo.** Funcionalismo que valora lo decorativo (**Jaedicke**). Philip Jonson: *Rascacielos ATT*, P. Rudolf: *Departamento de Arte* de la Universidad de Yale.
- **Estructuralismo.** Aúnan ingeniería y arquitectura. Candela y Nervi (hormigón), F. Otto (cubiertas sintéticas), Fuller (cúpulas geodésicas).

A mitad de camino entre todos estos movimientos se sitúan arquitectos tan heterogéneos como Kenzo Tange o Arata Isozaki (*Palau Sant Jordi*, 1983-90, Barcelona): englobados bajo el sobrenombre de “nuevo estilo japonés”, y que llevan al extremo la aplicación tecnológica (*High Tech*), seguidos por arquitectos como Norman Foster (*Metro de Bilbao*, 1988-2004; *Cúpula del Reichstag*, Berlín, 1999) o Santiago Calatrava (*Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia*, desde 1991; *Puente del Alamillo* en Sevilla, 1992; *Estación de la Expo de Lisboa*, 1998 o la torre *Turning torso* en Malmoë, 2005). Todos anticipan utopías como Metabolismo o Archigram (ciudades modulares).

4.4 ARQUITECTURA DEL FIN DE SIGLO

Definida por **Carl Jencks**, supone la ruptura definitiva respecto al Movimiento Moderno. Presenta dos posturas diferenciadas:

- **Neorracionalismo**

Refundación de la arquitectura como esencia espacial: Aldo Rosi (tendencia) o Five Architects (Esseman, Graves, etc.).

- **Posmodernismo**

Representado por Venturi, la **deconstrucción** de Ghery (*Museo Guggenheim*, Bilbao, 1997) o SITE, supone la manipulación arbitraria de la arquitectura.

En España se adoptan posturas a medio camino entre ambas posturas, en arquitectos como Ricardo Boffil, Rafael Moneo o PER.

5 CONCLUSIÓN: DE LA POSTMODERNIDAD A LA ARQUITECTURA TECNOLÓGICA

Los últimos años han supuesto una revitalización de la arquitectura gracias a la revisión de los principios del Movimiento Moderno a través de una doble vía: la evolución del *High Tech* hacia la sublimación de los elementos tecnológicos (viviendas inteligentes) y la aplicación de las nuevas tecnologías informáticas a la construcción: *minimalismo*, *arquitectura tecnológica*, *arquitectura ambiental*, que, curiosamente, han proporcionado a la arquitectura una libertad creadora sin precedentes como podemos estudiar en las obras de **Daniel Libeskind** (*Museo judío de Berlín*), **Zaha Hadid** (*Pabellón puente de la Expo de Zaragoza*, 2008) o el español **Enric Miralles** (*Parlamento de Edimburgo*) y han concedido al arquitecto un papel social perdido desde los orígenes de la industrialización.